過雲樓書畫記

過雲樓書畫記卷第四

元和顧氏

畫類四

沈石田縹緲峰圖卷

消夏灣踞西洞庭最佳處左包山石石公中間主峰是爲縹緲白沙翠巖天然圖畫蔡氏自南宋至明環灣而居故石田翁於成化己亥旣爲中父畫天繪樓圖載入清河書畫舫至弘治甲子復爲九逵作此圖圖用尖筆蜜皴淺設色寫山水清奇景物精麗凡田疇村落林木屋舍樓閣臺榭橋梁舟帆之屬無不盡態極妍沈畫貴細此尤細之細者足推海內第一緜當時爲九逵作畫

有子畏徵明縱恩其聞七十老翁遂高興成此絕詣詩後自跋所謂解衣盤礴日對湖山諸峰描寫形似以遣其烟雲變幻之狀非誇也卷中寫山樓琪枝等印爲嘉興李會嘉父子即明詩綜云李肇亨字會嘉太僕日華子有寫山樓萃圖夢餘諸草 國朝畫徵錄云太僕君實孫珂雪子是也

沈石田臨黃子久深山曲塢圖卷

紙凡四接通幅細皴不用烘染點苔多作叢竹及夾葉樹入後筆意微粗至末尺許又雜以斧劈皴而異境迭開神思獨運巉岩邃谷別有洞天曲港前溪下臨無地

每以屋宇舟楫點綴頗得春水渡旁渡夕陽山外山意致別紙題行書十三行以吳越所見書畫錄中載黃子久卷對勘惟右黃子久所畫深山曲隝卷改作右畫一卷竹木林壑縈紆宛若山陰然改作竹木溪彴林蹊縈紆映帶若桃源然及泰定二年九月六日龔璛子敬甫書改作弘治紀元八月望日長洲沈周書於雙娥峰之僧寓而已乃知石翁此幀是臨大癡故跋亦錄子敬語子敬高郵人宋司農卿潗之子璛與弟理刻意問學人以比楚兩龔歷和靖學道書院山長官至浙江儒學提舉致仕見靜春堂詩集吳訥跋金淵集有懷龔子敬子

中云兩龔昔所慕二難今是似是也後有衡山七律十二行書法山谷蓋放翁體爲之有査二瞻張覲宸諸印又嘗見一設色卷長減尺許題識相同第中間略增損數字爲異又云清晝晏坐拈筆作此適匏菴相公見訪咄咄稱賞輒以相贈敢道寶劍與烈士耶弘治庚戌秋日周再題庚戌爲孝宗三年乃翁六十五歲作後於此卷二年古人作山水不憚一再臨摹所以名家惜當時交臂失之今不知歸誰何矣思之惘然

沈石田東原圖卷

姑蘇名賢小紀於淵孝先生杜東原云家有小圃植竹

蒔雜花築贍綠亭居其間故圖寫茂林深竹之中茆亭一笠淵孝巾服危坐旁置書冊垂髫童子奉槃逕邐至亭亭外青山當門綠水環階一翁鬚髯飄然扶杖過板橋而來若相訪者款署門人沈周補東原圖前有魏考叔行書草堂餘韻四字後附石田所譔東原年譜祭文及詩詩係杜東原先生入鄉賢祠亦見黃淮集義堂本石田集所謂節孝公然當祀典千年香火見斯人莫由貴子能爲地御信窮儒自致身也因考淵孝以東原自號据年譜在正統元年丙辰遷居樂圃里之後匏翁家藏集杜東原墓表云先生得宋朱長文樂圃而家其旁

自號東原吳人因稱東原先生又震澤先生集東原詩集序云樂圃里在吳城西其東有原焉故世稱東原先生而年譜亦遂以東原稱豐順丁禹生中丞歸田後編持靜齋書目有舊鈔本杜東原年譜一卷事關鄉邦文獻深惜中丞撫吳時竟未借勘不知即從是卷傳寫否也因並錄年譜如左

杜東原先生年譜

門人長洲沈周編次

洪惟我

太祖高皇帝登極于金陵　國號大明建元洪武元年

戊申

二十九年丙子十二月初五日先生生于城中之太平坊

三十年丁丑正月　日先生之父草堂府君以閩右實

京師卒于大中橋之邸第

三十五年壬午建文君四年三月先生母顧夫人遣從鄉師習句讀天分高敏過目不忘

永樂元年癸未

五年丁亥從中書舍人劉孟切學遂能通孝經論孟

大義
七年己丑受經於五經博士陳嗣初之門
九年辛卯嗣初應
召出仕擇門人中克任師表者迺命先生授徒
十一年癸巳娶新城縣典史長洲陸氏女
十三年乙未子嗣昌生
十四年丙申冬十一月祖母王氏夫人卒葬吳縣橫山 山一名五塢先生因號五塢山人
十七年己亥往
南京得草堂府君所遺書籍玩器歸

十八年庚子以講讀
大誥率生徒
朝于北京
十九年辛丑春二月妻陸氏卒
二十年壬寅冬十月繼娶長洲張維新女
二十一年癸卯所爲詩文始留稿署曰學言
洪熙元年乙巳修
太宗文皇帝實錄遣使採訪事蹟本府延舉先生修纂
宣德元子丙午
九年甲寅郡守况公鍾欲舉先生異才應

詔固辭而止

十年乙卯修

宣宗章皇帝實錄本府延先生爲七縣總裁

正統元年丙辰始遷居樂圃里作如意堂

庭有二至花生焉夏至而開冬至而謝葉青青四時不變顧節婦言茲花夏至而開者順陰道也冬至而謝者避陽道也葉青青四時不變者有貞節也殆如吾意焉於是作堂以名武功伯徐有貞爲記

二年丁巳孫韋生始開東原號東原耕者

朝廷求賢

詔復下郡縣首以先生爲舉復固辭之迺以母夫人顧

氏之節爲言吳寬表所謂卒用旌其母之節而不敢强仕是也

四年己未有司

上母夫人顧氏貞節

詔旌表門閭復其家

六年辛酉是歲造版係定籍色有司定著杜氏爲儒籍吳邑先惟余貞木氏陳嗣初氏及今乃三姓云

九年甲子秋八月嗣昌卒

九月繼室張氏卒

十二年丁卯春二月繼娶常熟王氏女

十三年戊辰與諸儒結文社

徐用理 陸康民 王敏道 陳孟賢

王孟南 鄭德輝 賀美之 與先生凡八人

景泰元年庚午作延綠亭號延綠亭主人以鹿皮作

冠又號鹿冠道人

二年辛未秋八月節婦顧夫人卒九月葬横山

三年壬申正月子啟生

五年甲戌

朝廷修輿地志郡守汪公滸具書請先生修輯郡中事

以

進

天順元年丁丑秋七月往遊武林

三年已卯冬十月朔郡守楊公貢請鄉飲

四年庚辰曾孫曾生

成化元年乙酉

二年丙戌鄉飲三賓

五年已丑鄉飲大賓

七年辛卯孫愈生曾孫閎生

八年壬辰冬十月郡守丘公霽具書詣門請鄉飲固

辭之

丘公書曰

朝廷設鄉飲之典而有司任遴選之責惟在得人以示

勸化郡中躬行碩德學博望重如
老先生者而不與焉是
朝廷之典虛而有司之責無以塞矣
先生辭曰
特書
躬降
命但以年來衰疾屢作頓㰦彌日豈能一刻以處
榮寵至矣老朽何能敢不赴
於禮法之所哉
十年甲午巨公籌修蘇郡志請先生參校優劣不紀
述秋八月啟應天府鄉試中式孫慭生九月先生
病十月戊申卒于正寢享年七十有九
十一年乙未四月乙酉奉葬橫山祖墓凡三吳之耆
宿門生緇黃名流會葬者數千人門生趙同魯輩
序箏會謚淵孝先生陳頎史鑑為之誄

二十年翰林學士吳寬表其墓道之辭曰先生今世隱君子也
弘治元年戊申
七年以啟貴
璽書贈文林郎直隸大名府開州長垣縣知縣
玉音有鄉邦舊學泉石高踪之褒
十一年戊午三學生員費紘等會呈設主府學鄉賢
祠祭享
按姑蘇志隱逸傳稱東原性至孝以父名玉終身
諱之又嘗刲股已母疾及所著有東原齋卷紀善
錄耕餘雜錄皆譜所未載以無年可繫也顧明史

隱逸既無列傳藝文志亦未著錄將所謂私謚淵孝者又何所見而云然乎因綴此於年譜之後

沈石田虎邱圖卷

一年一度游山寺不上靈巖即虎邱青邱子句也觀石翁此卷如坐六柱船𦡵繫纜寺前徧歷短簿祠貞孃墓生公講臺吳王劍池乘興直至塔下但見四山暈赭萬樹滃青屋翼摶風參差夕陽影裏蓋雨後新晴景別紙錄紀游詩都百四十七行珊瑚網載王弇州所藏有匏菴跋弇州山人續稿亦云讀先生手書詩與匏菴歌似游靈巖皆以雨敗興而次日得虎邱足之者今石翁詩

外祇李貞伯篆虎邱二字並無匏菴詩跋知已割截去矣然家藏集有題啟南寫游虎邱圖自注啟南初游靈巖遇雨明日既霽乃與海虞周曅新游虎邱因寫此圖并有詩紀其事曅新寄余和之云云堪据補也又韓泰華玉雨堂書畫記載石田虎邱詩卷和周桐村游虎邱四絕至雪夜登虎邱古近體詩七十首署款弘治癸丑歲沈周錄者卽此卷中詩特此多雨中與客從靈巖東麓而歸甚敗興明日開眼復爲虎邱之游七律一首耳豈意弘治癸丑距今同治癸亥相去三百四十七年而臺冷麋游山空鶴怨安得遇雨夜宿蘭若汲第三泉拾

松枝煮茗取所携酒脯從僧雛作起麪餅供如弇州所述故事也

沈石田墨花卷

卷寫花果廿四品自辛夷長春始至水仙梅而止以淡墨淺暈成之而一花一實皆似枝頭帶露初摘者生香活色殆是可餐自題云老子心無事隨芳學化工滿園紅與白都在墨痕中成化乙卯春雨浹旬過客甚稀檢篋中得此紙漫作墨花數種以見閒居多暇不敢自逸時先生年六十九阿婆老矣猶東塗西抹如此必非三五少年所能及不敢學弇州山人誦意足不求顏色似

句爲石翁解嘲也

沈石田三蘇生傳圖卷

縣津山人詩集有題錢舜舉三蔬圖則白菜也筍也蘿蔔也石田此卷寫筍二紫茄二蔕以稻芒束之又紅白二蘿蔔緣葉黃芽妙能酷肖當本玉潭而變通之無款則紙書三蘇生傳沈周遣文放俳體云三生同出祝融氏以蘇爲采地因氏焉曰汝萌曰子繁曰本伏名也而以蜀中有三蘇結之殆亦六研齋所載蔓鬚疏之比末署成化庚寅五月三日並書於有竹莊先生盛年作也戢濬復盧齋畫緣錄因憶吾鄉二三月野蔌飣盤圜蔬

入饌每放山家清供作筍蕨餛飩萊菔麵飽後捫腹不知人世有骨董羹盤游飯也頗思援冰壺先生之例報以佳傳不意爲相城叟先我言之

石田江雲谿月圖卷

開卷尺餘見兩鳥宿枯枝上神采奕奕意境絕奇以後屋舍脩整人物閒雅樹石閒濃墨點椒大如菽豆其用筆之蒼秀殆非孟端不能後題五律有谿月傳杯夕江雲挂席秋等句當是贈行之作與仿梅道人卷舊並爲某刺史雲泉所藏摘詩中語以江雲谿月名之見孫子瀟太史跋今兩卷並在吾樓比諸黃花二牘殆白石翁

精神所寄故久而弗離也耶

石田翁仿梅道人山水卷

相傳石田少時畫本不過盈尺小景至四十外始拓爲巨幅粗枝大葉草草而成是卷與江雲谿月圖搆局相似而淋漓渲染眞如危太樸稱梅花菴主云卽使王洽復起董巨再生亦何過矣惟署款不言何時所作据吳匏翁題詩在成化三年九月既望則是歲丁亥石田政四十一中年之筆宜其元氣旁魄也贉首周公瑕書川流岳峙四字後有文衡山彥可兩跋與清河書畫舫所載有竹居圖大略相同米菴往矣安得起九京而評之

石田送行圖卷

弘治十年丁巳石田送匏菴入都至京口寫作二舟檥岸旁一空其中一兩人對坐如話別狀坡石蘩樹間隱隱見樓閣遥望隔岸林葉如沐新雨別紙書和匏菴七律贈之至十七年甲子閏月廿七匏菴之子中書舍人奭裝治成卷適因病在告自書元倡二律於後距卒時僅數月矣蓋匏菴以甲子七月十日卒見震澤先生吳文定公碑也後四年爲正德丁卯七夕石田復和二首以誌死生契闊之感兩家交誼具於是卷見之前後有翁蘿軒朱臥菴藏印

沈石田思萱圖卷

靑山一角紅樹兩行茅屋中實萱花於盆一人席地坐對之後題一律爲黄獻之作張夢晉序稱邑人黄君獻之喪其母以思萱自稱嘗請予及祝先生序之祝序已亡張稱先生者郁逢慶書畫題跋記載祝希哲宋板文選跋有門人張靈時侍筆硯語葢夢晉嘗學於希哲也後有古吳王洪丹陽都穆羊城高相及夢晉題詩

沈石田大冊

容臺集題跋云寫生與山水不能兼長惟黄叔要能之我朝則啟南一人而已此十六幅寫風帆雲棧雨峰雪

岸停橈放牧歸鴉棲鳥以及松竹梅蕉水仙之屬本幅皆留空白題者四幅蓋未竟也又有一冊凡山水十二幅畫既簡淡詩亦高老夢樓跋所謂石翁之畫每苦太密似此乃愈疏遠愈幽深者以視此冊猶未免第二流居之蓋此冊行筆如鐵運墨若金士氣迎人無一點獷野惡習雖從梅沙彌取徑駸駸乎與唐宋大家抗衡矣自非綠髓朱腸身有仙骨那得至此丹青志推其繪事為當代第一山水人物花鳥禽魚悉入神品同時惟唐子畏足當片席洵知言哉

沈石田加餐圖軸

罌粟綠竹各一枝二蠶蠕蠕食桑自題絕句云衣被深功減織勤碧燈火暖起眠時題詩勸爾加餐葉二月吳民要賣絲一小品耳而寄託如此風趣唐進士聶夷中亦傳矣昔雲林題畫祇賴有多君相慰藉松肪筍脯勸加餐之句阮亭愛好尚以集中不載惜之設見石翁此詩不知更當何如

沈石田山樓餞暑圖軸

高樹之下背山面湖架木爲樹三人據案列坐殆即自石翁谿樓也一角矸岸旁待發上題一詩并款云六月三十日晚與約之酌雨歇虹見即景作此因以送之乙

來沈周又有沈朴一律在左方按石田集陳仁錫本有卻金爲劉進士約之賦詩儀義堂本有夜酌與浦三正姚一丞沈二璞沈三觀大聯句詩約之即劉君朴即沈璞以郭璞字景純例之朴璞古一字也蓋璞與觀大皆石翁子弟行見式古堂畫考雪館情話圖此款但稱約之璞以臺從從略爾

沈石田杏花軸

設色寫及第花一枝淡抹胭脂淺淺舒粉暈三百年前玉臺宮體也上方詩云與爾近居親亦近今年喜爾擬科名杏花舊是完菴種又見春風屬後生蓋石翁寄賀布

甥壬戌科登第耆府志選舉門弘治十五年壬戌康海榜有長洲劉布時服是也特都元敬鐵網珊瑚稱劉僉憲長子石翁之姊夫則其甥乃完菴之孫此云曾孫未得其說然考祝氏集略劉時制墓誌銘云山西僉事完菴府君鈺時制之曾大父也又云其仲兄時服出治經於學官登進士第則布爲完菴曾孫明矣

唐子畏王濟之出山圖卷

墨筆寫守溪冠帶坐安車中鬚眉如生其前有斧鉞導之四圍林巒複抱洞庭山色躍然紙上款署門生唐寅拜寫畫全法北宗張鳳起跋稱其樹石學李唐人物學

公麟而東中傳神不減長康乃子畏用意筆非虛譽也
別紙書題詠七家祝允明徐禎卿張靈朱存理外如吳
奕號茶香吳文定公之從子見姑蘇名賢小紀盧襄為
雍之弟震澤集芝秀堂記云伯常二子伯雍舉進士為
柱下史仲襄嘗一舉鄉貢進士是也群應祥為英之子
祝允明之師祝氏集略群先生墓誌銘稱孝嗣應祥為
行狀甚詳允明相為參補以薦于吾師曰先生諱英字
時用貫長洲縣又云子男二長即允明師寓跡縣學次
曰得祥是也卷載清河書畫舫及式古堂書畫考
唐六如貞壽堂圖卷

墨筆白描山水人物就石編籬因樹結屋松筠榆柏下茅堂兩楹一婦面南坐年可四五十許二雛旁侍巾服閑雅長者已有髭矣西設烏皮几上置圖籍門前石橋澗水一翁于于然來意是過訪者据卷首李應禎貞壽堂詩序云周君希正之爲嘉祥學諭也奉其母樓孺人養於官而顔其堂曰貞壽以其先君子訥軒先生尹瓊之樂會而亡時希正與其季希善俱在孩提歲丁未飢荒又有寇盜孺人以孱弱之軀嶺海萬里歷險蹈艱卒能以先生之骨與遺孤俱歸孀居矢節門戶蕭然蠶績弗倦手自授書以教二子既而希正舉于鄉以乙榜授

今宜孺人春秋八十矣與家藏集送周希正教諭赴嘉
祥心繫慈闈衷名題乙榜前合訥齋名泰字景通少從
邑人樓日宏學治尚書日宏察爲佳士遂以女歸之樓
孺人名嬿字懿端通書史精女工尤有孝行當樂會之
歸抱其孤兒跋涉嶺海數遇寇難竟完其家歸教二子
長詒次訓詒亦舉于鄉爲嘉祥教諭見家藏集故樂會
知縣周君墓表知子畏爲周希正母樓作也然畫但署
吳門唐寅無年月以下唐璥沈周杜启吳傳陳謨陳沃
夏永吳寬錢腴謝縉尉濟濮裕文璧樓翰十四家皆然
惟吳一鵬云丙午上元日僭題貞壽圖卷爲周母致祝

歲丙午予畏年止十七而山石樹枝如籀篆人物衣褶如鐵綫少詣若是豈非天授吳一鵬字南夫號白樓居士長洲人見甫田集太子少保南京吏部尚書贈太子太保謚文端吳公墓誌銘杜启爲東原先生子官長垣尹見震澤集東原詩集序又集有錢隱君墓表云錢朕字時用晚居一室扁曰勤軒唐𢫬字文琪杜東原集贈唐文琪魏文實詩云兩人扶掖漫行行一是門生一外甥是也陳謨字古訓江西南昌人官給事中見書史會要謝縉字朝用別號履菴長洲人見家藏集江西安仁縣知縣致仕謝君墓志

唐子畏黃茅小景圖卷

此寫熨斗柄景也為太湖最奇險處黃蘆苦竹颯然欲鳴一人巾服徒倚絕壁下六研齋筆記云此卷獨寫老樹壽藤烟壁沙漠於荒江之濱是以有無映帶濃淡相發控搏吐吞有濯足萬里之槩所以為奇客於首署一標曰天下唐卷第一誠第一也卷端有張靈書黃茆小景四字後有自題七古云吳趨唐寅為巨舜咨題以下張靈祝允明文徵明陸守錢貴蔣墉六家詩見寓意大觀諸錄祝氏集略唐子畏墓誌稱子畏母丘氏則舜咨或其中表昆弟錢貴字元抑見甫田集鴻臚寺寺丞致

仕錢君墓志銘

唐子畏風木圖卷

水墨作枯樹兩株悲風四起木葉盡脫其下一人藉苫凷而坐作皋魚悲泣狀為葉希謨作也後系一絕卷首許元復寫風木餘恨四字後有都元敬王酉室等二十五人題詠詩吳越所見書畫錄是卷初藏馬寒中家後為陸愿吾所收今卷尾有壽両題字是也嗣後歸張約軒余向見之約軒殁後閙為人豪奪去深為歎惜癸酉秋監試杭州張氏裔孫忽持索售乃知明妃之嫁呼韓邪柳氏之歸沙吒利倘無其事也亟屬其戚秦潛如覯

寮爲余和會以重直得之有葉汝川馬思贊及懷烟閣陸氏藏印凡五

六如居士溪橋杖履圖軸

遠山去天一握白雲蓬蓬如鋪絮海萬竹中籬編麂眼屋蓋龍衣門前流水半彎架紅板其上山翁幅巾方袍曳杖過之對岸奇石蹲立喬木參天真學李希古而深得眞髓者右方有詩云驚泉出壑雷奔迅閣道緣山髮繞纏木橋橫水無盈丈隔斷塵區別有天沈韻初孝廉珍祕甲科也

唐解元正覺禪院牡丹圖軸

是幀為項墨林王儼齋舊藏後歸陸願吾故吳越所見書畫錄亦載之款云三月十日嗣業徵明堯民仁渠同飲正覺禪院僕與古石說法庭前牡丹盛開因為圖之朱性甫存理朱堯民凱成弘治間人稱兩朱先生見甫田集朱性甫墓誌銘當時酒徒惟仁渠無考此幀為花王寫照亭亭獨立枝葉離披自有擺脫塵俗之致西天稱意花也未知殑伽羅鼻亦聞香否

唐六如觀杏圖軸

平坡寫古木天矯拳石嵌空分列兩行若排衙狀一翁烏角巾絳方袍朱履竦立撚髭樹根兩垂髫童子一向

茶竈持扇吹火一奉茗盌是全法東村者款署至德辛巳三月左方思翁書王右丞萬樹江邊杏詩爲觀杏圖乃乙卯秋七月一日贈汝文南游所題是歲萬歷四十三年距予畏作圖時九十五年矣

唐子畏匡廬觀瀑圖軸

四松之陰小橋流水一翁淺絳衣倚樹而坐天際兩峰削峙雙闕中開懸瀑一道飛落紅葉間對此覺香爐屏風去人不遠詩云道人長住匡廬峰幅巾掩耳頭髮鬆世間萬事不解了坐看瀑布飛銀龍在左方按都穆鐵網珊瑚載唐六如觀瀑布絹畫上亦自題小詩惜未得

並几對勘能如此幀之純是宋人無一筆似元四家否

唐六如萱花圖軸

墨筆寫鹿葱一叢兩花照灼九葉離披旁綴蒴春羅一

枝自題云雨降淋漓映袖寒濫將赤棘傍闌干憑君直

向閑亭館解卻眉愁仔細看字大如五錢許書諸上方

按江村銷夏錄載唐解元墨花卷中有萱花即錄此詩

惟降作汁將作圖直作懸愁作尖四字微異豈子畏後

有更定乃重作此幀耶

文待詔蘭竹卷

衡山喜寫蘭故世有文蘭之目然長卷恆不易得余生

平所見一藏潘西圃遵祁家有松石澗泉一卽是卷亦
褋寫竹石款題癸卯初夏作則此時爲嘉靖二十二年
先生年七十四矣神釆奕奕令見者忘爲晚年筆也元
僧覺隱曰吾嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹請爲轉語曰
衡山以風意寫蘭以雨意寫竹而一花一葉生趣盎然
想見筆補造化之妙

文衡山溪堂讌別圖卷

設色作茆堂臨水四人席地坐一執卷一持杯使童斟
酒其二相對促膝階下二童執羽扇侍立逦左柳陰下
停舟待發岸上兩人若刺刺偶語然款署嘉靖辛丑夏

長洲文徵明製印用朱描蓋衡山贈別毛石屋之作勿勿不及取鈐也引首又隸壯游二字時石屋以貢大學入都文伯仁皇甫子浚兄弟及王酉室彭孔嘉等十六人皆爲詩送之衡山旣爲圖周公瑕復爲溪堂讌別詩序有云毛仲子石屋先生自受經於嚴父中丞公得向歆之傳學復媲德於伯兄石峰子成瑒璩之齊名考石屋名錫嘏世家蘇之閶門父名珵字貞甫號礪菴都察院右副都御史兄名錫朋嘉靖戊子鄉貢進士見甫田集毛公行狀毛文有婕故石屋父子俱見集中更有湯士偉沈大謨顧雲龍陳汭四家贈詩按大謨長洲人以

蔭爲國子生見甫田集都察院右副都御史沈公行狀
湯稱眷末据毛公行狀有孫五人女次適湯鼎云云偉
或鼎之族歟

文衡山芝庭圖卷

四山環屋萬竹當門有人趺坐其中堦下靈芝一莖煡
然秀發並題七古一章衡山爲葉君芝庭作也圖後有
祝希哲記葉君□□之新居在太湖旁之紀革始遷而
芝產焉因自稱芝庭主人吾師天官守溪先生爲署二
大字他日就僕問記云云記見祝集紀敘類□□作明
哲二字蓋其字也引首有王鏊題字後有蘇門唐寅番

禺張直濟川俞科雙湖居士戴涇橋李陳鼎諸詩最後有沈德潛二絕余攷六研齋筆記云葉臺山先生尊公桂山翁以明經薦爲九江別駕衙齋堆一小石山爲玩山成而繞麓生紫芝因築室名瑞芝堂故歸愚先生詩云一時兩地產芝房異派同根繞砌長爲憶橫山親講席披圖如到瑞芝堂蓋指此也

文衡山天台圖卷

水墨用荆關法寫剡中山對之如親涉赤城瀑布滑石翠屏諸勝而休息於絕頂茆亭中下視松石間兩人兀坐意是劉阮初入山時尚未噉胡麻飯也圖後有彭孔

嘉仿坡翁書孫興公賦自記云偶與道者談天台之勝戲書之聊以爲神游其間夫鄉先輩吳越阻脩猶借煙墨以寄所懷余自庚午承乏於茲已三霜矣每思采藥金庭觀桃玉洞輒憚三十六雷濟勝無具未免山靈笑人少陵所謂若邪谿雲門寺青鞋布韈從此始未知尙在何時也書此卷范長倩陳仲醇跋後以當息壤

文衡山花游圖卷

老鐵以至正八年三月十日偕張貞居顧仲瑛游石湖諸山爲花游曲後百六十七年爲正德九年衡山追和原韻並爲圖寫其芳軌全湖風景歷歷在目遠望楞伽

焦塔一痕與夕陽波光相上下近則賓積諸寺出蒼松翠檜間湖隄游人如織平頭船子繫纜行春橋下猶見當年裊屐之盛盍伎爲小瓊英客則汝陽袁華字子英婁東馬麐字孟昭河南陸仁字良貴淮海秦約字文仲匡廬于立字彥成均見玉山草堂集惟崑山郭翼集中白雲海次韻詩未著其字今考列朝詩集小傳知字爲義仲也右方署款云比歲書花游倡和以寄履約履約屬予補圖寫此歸之自甲戌抵今已七年矣時爲正德十六年也衡山詩見本集此用別紙精楷細書後有履約讀書湖上輒追和花游倡和并錄諸作奉寄能與子

重履仁和而傳之亦足爲湖山增氣云云考履約履仁爲王守王寵子重爲湯珍府志引衡山誌稱珍尤長於詩與文徵明蔡羽王寵兄弟友善甫田集中每有與子重履約履仁兄弟倡和之作而此尤足繼美鐵雅傳芳金粟故李竹嬾六研齋筆記亦學壽陵之步云

文衡山惠山茶會圖卷

卷首蔡九逵楷書惠山茶會序稱正德十三年二月十九是日清明衡山偕九逵履約履吉潘和甫湯子重及其徒子朋游惠山舉王氏鼎立二泉亭下七人者環亭坐注泉於鼎三沸而三啜之今圖作半山碧松之陰兩

人倚石對談一童子執軍持而下茅亭中二人倚井闌坐就支茶竈几上列銅鼎石銚之屬有二童篝火候沸旁一人拱立以待正龍吻玉濺羊腸車轉時也被服古雅景色妍麗酷似松雪翁手筆當爲吾樓文卷第一後裝九逵子重履吉精楷書紀游詩各數首惟衡山無詩余按甫田集有煎茶贈履約云嫩湯自候魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節近惠泉山下小船歸山人紗帽籠頭處禪榻風花遶鬢飛酒客不通塵夢醒臥看春日下松扉移憩此畫覺有九龍峰下松風茶烟飄墮襟袖矣

文待詔風雨重陽詩畫卷

茅堂三四楹一客據案觀書垂髫童子侍立其側門外蒼官青士羅列成行黃鞠一叢嫣然出牆根林薄閒彌望四山如墨溼雲滃然如聞簷瀑與松舂答和也圖後接追和匏菴先生續潘邠老滿城風雨近重陽四律及九日雨晴再疊二首原詩見家藏集和作有通籍曾叨供奉列賜糕親拜御筵嘗與此日江湖回白首龍鍾誰識紫薇郎之句末署辛丑七月三日書考休承所撰行略先生卒於嘉靖己未年九十上推辛丑年七十二又行略先生以癸未授翰林院待詔則通籍時爲嘉靖二

年癸未年五十四下至二十年辛丑忽忽十九年矣鈴索聲遥觚棱夢斷凋齡素髮頽老江湖明日黃花蕭寥風雨宜其九日尊前百端交集也引首有新安潘象安隸詞翰三絕四字後有八分書跋象安名緯字仲文歙縣人入貲爲武英殿中書有養痾游淮園居諸集見明詩綜款題壬申春時爲隆慶六年衡山歿已三十三年矣

文衡山補圖雲林江南春卷

是卷首篆江南春三字昆山黃沐爲國用書徵仲甫田集有題許國用汗漫游卷卽其人矣次金孝章題籤次

倪雲林原唱江南春二章題作三首者希哲已正其誤末書瓚錄上求元舉先生元用文學克用徵君正之書淡青箋無名印徵仲云元舉者王元舉兄弟克用虞勝伯別字檢清閟閣集有元用無元舉元舉名宗哲見輟耕錄克用名堪一字勝伯宋丞相允文諸孫後家長洲隱居行義不樂仕進見王文恪姑蘇志次徵仲江南春圖款署嘉靖庚寅七月徵明製下則啟南希哲君謙昌穀徵仲子畏九逵履吉尙之九家和作而啟南三和徵仲再和二老興尤不淺其體詩也非詞也倪集詩詞分編亦入詩類後又有文休承壽承兄弟及莫是龍楊文

驄張㸌文傳汝循均署觀款賓則休承兄弟皆有和作吳應賓樓山堂集有陳定生書畫扇記云書爲文三橋江南春四首此詩蓋和倪雲林者其卷藏洞庭許氏吳中先哲和韻殆徧歲壬申予在吳門借閱之曾索題其後則是許氏亦索次尾題此矣今卷中無之詎國初時割去耶最後爲歸元恭詩據元恭云初屬袁氏知本袁永之故物又云後屬亡友許茂勳今爲翁季霖購得季霖名澍自號胥毋山人子栻字猶張少從金耿庵先生游見七十二峯足徵集始知孝章簽題由此又全祖望校本水經注後附孫潛夫跋云葉石君自洞庭來述

山中所聞見有倪雲林手書所著江南春詞當是石君聞自季霖者是卷流傳端緒歷歷可徵如此至於徵仲補圖之妙逼肖唐賢矩則寫平湖空濶兩岸山樓水閣與枳籬茅屋相掩映其閒柳色黏天斜通白版松陰撲地微露紅亭或買六柱哭船尋春於此斗酒聽鸝偕友藉草長楸走馬喚奚肩花直至擔榼入歸荷樵客去惟見野桃溪杏枝榦皆作淺赭色殆織烏西匿時乎暮春三月每對此卷勝似讀邱遲與陳伯之書故鄉水輭山溫眞欲移我情矣

衡山補圖元賢深翠軒詩文卷

元賢詩文一卷前有滕用衡詹孟舉題深翠二字後有
俞有立解大紳王汝玉記姚廣孝等十三家詩均與六
研齋筆記合惟筆記失載四明山人陳朴跋語耳考朴
字子莊四明人元季與其弟子經居吳之陽山見都元
敬鐵網珊瑚卞同字孟符別號萍軒仕至都昌令河南
郡守周府左長史張肯字繼孟一字寄夢夢菴其別號
也見杜東原集沈應字德乾吳郡人洪武中應求賢詔
選入文華堂說書有東磵集梁用行名時長洲人洪武
中以善書選授岷府紀善遷翰林典籍修永樂大典充
副總裁見列朝詩集釋完名德完字敬脩南沙人主杭

州上天竺授僧綱司都綱見　御選明詩盧充耘熙子
以善書召見劉鳳續吳先賢讚釋妙圜墨竹頗有法度
見夏士良圖繪寶鑑餘如惟信王忱金愷秦衡陸敘類
皆元季遺民或逃名宇內或遁跡方外並不欲以姓字
傳者卽如此卷爲謝孔昭作孔昭以詩書名而姜紹書
無聲詩史既云謝晉字孔昭善山水復云謝縉號葵丘
中州人善山水宗趙松雪一人兩傳要亦無考使然藉
非衡山從正德己卯上溯洪武乙巳百三十年之後重
爲補圖烏知吾吳有深翠道人也哉圖今列卷首淡設
色作喬柯參天脩篁拂地竹籬茅舍中有人把卷危坐

門外小橋流水一客徘徊其間意態幽逸知非悠悠行路人也

文衡山寫生十幅冊

水墨寫魚鳥花木精妙絕倫款署嘉靖戊申六月八日爲補菴先生寫都元敬鐵網珊瑚載何貞俊跋饒醉樵詩稱賞鑒家自衡山而下惟華補菴由其素與衡山父子遊漸摩日久不覺自化攷戊申歲衡山年七十九尚能於盛夏爲人作圖又用細筆白描其神明不衰如此首有潘榕皋題停雲墨妙四字

文待詔山水冊

冊都六幅高簡蕭散自成老境妙處全在有意無意間政如迎風乾葉輕舉欲飛陵雪么花姚冶獨絕不得但以清脆目之每幅對題七絕一首引首半偈菴主隸筆端三昧四字後有香光跋稱其簡淡寂寥各具天眞非畫史所能到洵是定評嘉道間爲南昌萬淵北所藏郭頻伽齊梅麓梁茝林皆有題記余從劫後得之

文衡山松陰高士圖軸

平坡寫長松三株一叟撫樹踞石而坐莊襟老帶巾屨蕭然其旁翠巖俯水朱闌環隄緣溪行綠陰中道以略彴上有嘉靖乙未重題此余四十年前所作當時與唐

子畏言畫須六朝爲師然古畫不可見古法亦不存漫浪爲之設色行墨必以閒澹爲貴今日視之直可笑耳按乙未爲世宗十四年衡山年六十六子畏卒十二年矣上推孝宗弘治九年丙辰衡山子畏俱年二十七同歲孫周共耽古學賞奇析疑斯樂何極乃舊雨忽墜晨星蚤零悵望停雲徒有浩歎墨痕依約澹蒼蒼斷楮回看四十霜古意猶存顏色外只應桃李愧嚴妝錄此詩時想見其投筆黯然

文衡山落木寒泉圖軸

墨筆寫坡二古木蕭椮小樹蕨雜其下泉流動盪波光

明滅落葉三五飄浮水面是從古晞得法而自具面目者上方精楷十五行行二十三字其末云正德丙子秋日過王氏小樓同履約兄弟誦宋玉九辯之一章因寫落木寒泉并書此辭按王氏小樓在城外南濠先生有留南濠王氏溪樓與履約昆仲夜話詩見甫田集丙子爲武宗十一年時先生四十七歲盛年筆也

文待詔松泉高逸圖軸

碧澗之曲古松之陰一翁衣淺碧執卷坐盤石上回視百丈山頭蒼崖翠嶂間微露瓦屋數鱗澗瀑一道屈曲起伏直注青林之下山腰有童子露半身若采樵者淡

設色皴如牛毛滿紙用焦墨點椒右方精楷細書嘉靖庚子七月望後積雨初霽山齋疎豁偶得古紙仿叔明筆意寫松泉高逸圖徵明時年七十有一按淸河書畫舫載項氏藏叔明松溪高逸圖淺絳極佳然猶以水亭中人物雜沓爲病若衡山此幀較諸黃鶴山樵結構尤爲緜密積薪之歎良無閒然惜不令靑父見之膜拜頂禮也

文衡山五月江深圖軸

今世畫家相傳粗文細沈以余平生所見言之亦不盡然卽如此幀純用淡墨細筆乾皴作坡陀其間因樹爲

水閣一椽兩人倚闌凝望隔岸長松修竹屋舍儼然門前平橋曲澗一翁挈小奚拄杖行仰視危磴切雲奇峰插天殆非塵境蓋以李晞古筆寫杜陵詩意款署嘉靖丙申已在晚歲眞丹青不知老將至矣後五十年爲萬厤丁亥有伯茂者題五絕其旁伯茂無考惟鈐吳氏煥如閣印知其氏吳而已此亦如畫樓物其署檢猶研樵筆也

文待詔仿趙魏公湘君湘夫人圖軸

是幀見吳子敏大觀錄據休承百穀二跋爲先生四十八歲時作以贈王履吉者使仇實父設色易兩紙皆不

滿意乃自設之觀其高髻切雲長裾御風一執扇一亭
亭獨立衣裳皆作淺絳色先生自云設色師錢舜舉者
蓋二十年前石田命臨趙魏公所畫湘君湘夫人先生
以年少謝不敏後見畫娥皇女英者皆作唐粧古意蕩
然因仿彿爲此然則斯圖雖未知於松雪翁何似要如
歷代名畫記所謂吳道子畫仲由便戴木劍閻令公畫
昭君已著幃帽不今不古良無譏已上方楷書九歌二
首亦出入蓮華經閑邪公家傳閒使與吳興並驅中原
鹿死誰手未可知也本幅有都尉耿信公及耿嘉祚等
印信公名昭忠號在良由哆囉額駙加太子少保和碩

額駙品級進太子少師再進太子太保授光祿大夫子
嘉祚候補某官見憺園集額駙將軍勤僖耿公墓誌銘
張夢晉竹林七賢圖卷
王百穀丹青志云夢晉畫人物冠服玄古形色淸真而
筆生墨勁嶄然絕塵此圖白描二童子一吹火煖酒一
送之四人席地箕踞酣嬉跌宕已如習家池上接䍦倒
戴旁列酒鎗素琴整暇有致餘三人起行數小兒扶之
其一玉山自倒𢿱孟參軍落帽矣酒人自寫情態如能
逼肖無款有朱子价文竺隖跋並疏其遺事據文跋甲
寅己未在萬歷末造其時文起猶未第也而慨想七賢

身世有欲言不能欲泣則近於婦人日飲狂藥又彩服
寒食散以促其天年之語何言之悲也迨罷相後國事
日非幷不能以菽園爲竹林至哭姚希孟以終可哀也
夫

張夢晉漁舟圖軸

柳陰陰處一釣艇上支飛幔旁停畫槳長年袒胸交足
攤飯正酣風漪緣皺鱗鱗作網巾水流入平橋斷岸間
詩丐小品故自精絕別紙有張南華齊次風題詩

仇十洲唐六如刺目雙圖卷

十洲設色畫松下節婦眇一目左手支頤右手把翦坐

一媪對之搖手作驚詫狀榻上雜置鏡奩鍼箱盞當時情事也六如白描畫節婦挑燈凭几坐旁一兒才扶牀若課之讀者後繪松筠以表勁節接裝吳縣尉恤票云適聞顧春秀才物故妻俞氏引刀刺目與訣死者固大可憐而俞感發激烈尤足以振頹俗茲專香紙四盒用弔春靈布二四米二斗用慰俞哀少將勤恤免謝弘治九年九月二十五日吳縣票鈐吳縣之印考府志職官云鄺璠弘治七年任則其時知縣事者鄺廷瑞也復有知吳縣事吉水劉悃山陰胡文靜各爲說跋後府志名宦門引牛若麟吳縣志劉悃字以貞吉水人進士正德

元年知吳縣又引楊循吉志胡文靜山陰人進士正德六年知吳縣前明士夫崇尚風誼皆吾吳循吏之足述者後裝沈启南挽詩又有枝山和韻及王文恪陳白陽各題一絕石田款云正擬拜弔借馬有妨挽詩冥楮專人奉去入目爲荷沈周拜惟寅鄉兄執事惟寅爲秀才之父家藏集書俞烈婦事有吳學生顧春以好學成疾亟與其父惟寅訣別可証又云春既死縣令鄺君聞而嘉之遺人遺之布粟以慰之文宗儒太僕翁之舅氏也悲春早世賦以哀之因以著俞氏之節俞氏之父濟伯和之云云故石田詩有顏路斷腸舅氏悽其之句而

石田集又有顧烈婦俞氏義事詩云波翻銀海傷珠顆血併金支破月輪表向胥門舊懸處配成忠義激風塵烈婦家當亦住胥門故與伍大夫抉目並論也此及東村卷余皆於劫後得之豈節婦之靈實所憑依俾閱四五百年仍爲吾吳顧氏世寶亦異也哉

仇十洲江南春卷

前明正嘉間吾吳諸名士追和雲林江南春詞三十八家袁永之編輯成帙乾隆江南通志所錄江南春詞集是也此卷卽當時十洲爲永之補圖者淡設色略以青綠朱粉點綴而山明水秀柳輭杏嬌翠閣一重紅樓十

丈童子掃花而擁篲鬟奴擔榼而穿隄以及白馬青絲尋芳陌上烏篷畫舫載酒船頭眞有隄外畫船隄上馬意境意十洲見衡山是圖足以頡頏唐賢故力避窠臼與之競爽足爲仇畫第一卷首陳兩泉書江南佳麗四字後有石田衡山雅宜酉室十家和詞皆見江南春詞集集所無者惟黃姬水張伯起兩家安得朱蘭嵎重爲楷錄也

仇十洲臨貫休白描十六羅漢卷

禪月大師俗姓姜字德隱所畫羅漢云自夢中所覩故歐陽烱有應夢羅漢歌見黃休復益州名畫錄又釋贊

甯宋高僧傳云受眾安橋强氏藥肆請出羅漢一堂云每畫一尊必祈夢得應眞貌方成之特眞本不可得耳此卷乃十洲所臨應眞外又有力士功曹龍王野叉之屬二十有二皆用細筆描畫首面肘脊而於襟裾之紋戰掣之勢尤筆力奇縱故能神采飛動無謹髮易貌之譏尾署貫休羅漢仇英實父臨九字與江村銷夏錄合錄中所謂遒勁古怪極得李伯時番王禮佛圖法者也伯時亦有十六羅漢渡海圖見寶繪錄未知視此本何如安得並几對勘以傲高僧事耶

仇十洲摹冷起敬蓬萊仙奕圖卷

澄心堂紙設色界畫作水殿雲廊二仙對奕一仙從欄上觀局又有女仙三或進桃實或採蓮花或倚闌小立廊盡復得一殿殿上二童子一插花供膽瓶中一擁篲掃階前無款有仇英及實父二印後接文休承臨張三丰行書跋具載吳越所見書畫錄原本在同郡汪佑生家余嘗見之迺南宋院畫爲無名子所得遂於柳上添署冷謙款識并僞造三丰題跋以欺世明人不尚考据信爲眞蹟故都元敬載諸鐵網珊瑚而張伯起復屬文仇成此然弇州山人續稿已譏三丰跋中與宋司戶參軍趙孟頫於四明史衞王府覩唐李思訓將軍之畫

及以此圖奉送太師元老淇國巨公與末云永樂壬辰三年遯老書之非郎仁寶七修續稿復譏跋中謂冷武陵人而不知本錢塘能言元時之事而不知爲本朝協律郎指斥謬誤亦詳盡矣余復從西清劉記見冷謙勞軍細柳圖後三丰跋即取此文釐增至元六年五月爲余作仙奕圖此卷乃至正二年春三月作也云云補苴罅漏情態可哂總之市儈一再作僞皆由當時士大夫率尚魏晉清談故售其欺而曾不之寤亦思起敬於如此江山亭援琴作三五弄青暘集且樂稱之豈有工於六法明初諸賢反絕無道及者哉

仇十洲瑤臺凊舞圖卷

舞自張平子賦後越唐五代太平萬歲兩頭娘子之句見於宮詞南宋尚傳德壽宮舞譜二帙有左右垂手大小轉攧及雁翅龜背諸色目載於癸辛雜識至元明而蕩然盡矣十洲此卷意在復古用淺設色寫絳桃炫夕碧梧洗春一十七八女郎掠削風前回旋花底貼香塵於利屣飄歌屑於輕裾松間四五輩卻立靜觀意致閒逸勝於紅氍毹上一片排當也嘗謂十洲畫趨步宋賢無一筆雜元人此乃趨步元人亦無一筆雜宋賢方知名手信無不能也引首摹玉山樵篆瑤臺凊舞四字後

有王寵張鳳翼袁尊尼彭年周天球陸安道文元發行楷自書詩賦皆與寓意録合蓋繆氏珍賞故物也後歸吾友汪鑑齋都轉比因畿輔水災嗣君銅士茂才發此祕藏易以助振親家吳退樓跋既記其緣起矣余尤歎當日九疇悲几齋中瑤臺清舞不過名士風流耳豈意五百年後出蘭亭繭紙之本學東坡犀帶之捐活民救荒別有妙用以視枝山草書月賦卷毛光祿歿後輒貿以供何頻考兩日費者其遭際厚薄何如耶泚筆卷端告兩家子孫毋忘一重公案云

過雲樓書畫記卷第五

畫類五　　元和顧氏

文五峰芳園十五景圖卷

此卷流傳有二一藏吾樓一藏武林韓小亭泰華家今玉雨堂書畫記稱紙本八幅末署嘉靖辛酉春爲汝和祕翰寫與此盡同惟彼爲法梧門學士所藏每幅有覃谿題識此若玉泓館薔薇幕漱玉泉春雨亭滌煩磯續玄閣靜龕月榭潛虬瑩心亭清暉樓垂雲峰雪舫石梁玉潤諸題名皆壽承所署而休承作絕句對題陳元素跋謂此十五景德承繪之壽承篆之休承詠之足稱三

絕彼冊皆無殆即當時粉本故搆局設色靡不相似取匙勘鑰用符合契相胖天然無可疑者又元素云今爲吾友青霞子所藏青霞畫韻詩格皆不肯作第二可謂此卷知已且白醉詩瘦花溪自香池諸勝不減輞川何不手爲題詠邀元歎輩作裴迪青霞子吾宗也與徐元歎雅故浪齋新舊詩中數見之汝和爲上海顧從義嘉靖中以善書徵授中書舍人隆慶初以修國史擢大理評事覃谿已詳言之歷三百年翰墨之緣皆屬一姓郘宗韻事亦稱三絕矣

王吏部白描水仙長卷

圖繪寶鑑云王迪簡字庭吉號蕺隱越人善畫水仙特求其片紙當世希有偶得翦鑑亭舊藏王西室白描卷清鉛素靨冰鈿翠帶爲淩波仙子寫照不減襪羅微步時風韻也自題云近於友人處見王庭吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤多逸氣意甚愛之彷彿其筆意寫此今庭吉畫既不可得有此替人不當在礬弟梅兄之列耶卷後王穉登跋外有福唐葉向高東海臧懋循二跋皆與吳越所見書畫錄合向高明史有傳懋循字晉叔長興人萬厤庚辰進士官南京國子監博士見明詩綜

王吏部水墨欣賞冊

墨寫花卉十二幅烘託點染盡態極妍自牡丹至山茶皆作五言絕句對題引首篆書欣賞二字末附手札一通署庚申臘月廿七日蓋嘉靖三十九年也明年七月二日袁褧題云西室弱冠時與余同結文社銳穎勤敏修業之暇喜握筆寫墨花宛有意趣按褧字尚之吳縣人長於詩喜繪花鳥有逸趣書法入米元章之室見堯峰文鈔袁氏六俊小傳尚之與西室俱游衡山之門故多能繪事後有曾倬跋及白門李氏珍藏印

文彥可米菴圖卷

張青父得米襄陽寶章待訪錄後牓曰米菴思翁爲作壁窠書彥可以界畫法爲之圖圖作銳石奇偃曲池迴瀕古杉如瓔珞偃松數株又如曲節蓋四周流水綠環門前度彔曲橋垂柳當關修篁俯澗牆匡以內玄鶴守扃南嚮書堂兩楹一翁開卷踞几坐右室窗扇交風度架連雲有垂髫童檢書其中階下列哨壺枉矢若待散帙後樂賓慶馬者屋背山光城影與草岸葑田相映庯峭簡古直逼唐賢不知有宋元家數也款云米南宮楷書寶章待訪錄凡四千餘字相傳爲勝國趙文敏公物有趙氏子昂印在我明爲陸冢宰所有內兄青甫氏從

陸氏後人踪跡二十年餘始傾貲購歸遂自號米菴云云然則此段佳話當與錢伯廣得朱子手書二十詠以城南名齋陳仲醇得顏書朱巨川誥以寶顏名堂並傳千古矣後有李如一題趙宧光詩趙詩是文柟代錄宧光附見明史陸師道傳云女字卿子適趙宧光夫婦皆有聞於時著有說文長箋七卷著錄藝文志李名鶚翀字如一後以字行別字貫之江陰人見錢謙益所譔墓誌著有得月樓書目見李汝集戒菴漫筆跋

錢叔寶求志園圖卷

四部稿求志園記云吳城之東北隅爲友人張伯起園

伯起名鳳翼與弟燕翼獻翼並負才名吳語前有四皇後有三張是也是卷後有獻翼賦云喜幽居以傲物遂漂志於林樊取干將以名里傍辟疆而開軒則今之干將坊故與吾家辟疆園相鄰入門則古木環牆修篁夾路為采芳徑由徑而東為怡曠軒軒前編籬為廣庭雜花糾錯其上折而西則紅簾盪漾肅然清靜為風木堂堂左為尚友齋圖書在几旁設胡牀右為文魚館前後面池紫鴛白鵝兩兩戲水池上架石為梁繞以朱闌為口口橋循行西南角有古梅十餘株為香雪廊至今按圖可索也圖為嘉靖甲子夏四月錢穀所作後五年隆

慶戊辰春三月天弢居士王世貞爲之記當時文徵明書文魚館王穀祥篆求志園於其首皇甫汸李攀龍黃姬水黎民表等詩跋其尾皆明史有傳惟傅光宅徐縉侍考長樂梁芝林年丈所謂七人皆明代老宿詞宇古雅者也余尤愛是圖樸厲微至雖界畫精整如脩內司營造法式而絕無絲豪匠氣丈以大家相推洵是眞鑒因從敬叔同年得之

陸五湖溪山圖軸

子傳爲文門高足弟子明史稱徵明四絕不減趙孟頫而師道並傳之特其詩畫小楷世不多見此作水村人

家兩岸相望瓜皮艇子盪漾中流小舟泊野彴外有漁垂竿獨釣坡下路絕架平橋通之有行旅策蹇持蓋將入秋林中木末亭臺樹杪樓閣登臨回望便見百丈山頭懸厓置屋飛泉界道迤左則陗峰如削石徑一綫出絕壁下護以曲闌兩山之閒孤城斗大上罨白雲青靄雉堞隱隱可數行路難漁家樂尺幅中兼而有之眞無聲詩矣上有子傳自題絕句及王西室彭孔嘉文壽承兄弟詩

陸包山綠牡丹圖軸

潑墨寫湖石旁出大花一朵色若嬌鴉鬒於幺鳳想見

下筆時眞稼軒所謂翠毫夜溼天香露者自題及黃姬水王元美兄弟和詩謂創見王太史宅綠牡丹作此有弇州山人四部稿可證

王雅宜楞伽小隱圖卷

雅宜山人畫傳世絕少此作古樹繞屋修竹當門堂內一朱衣人踞几與黃衣老衲坐談門外松奏笙簧泉鳴琴筑不數鼓吹兩部前峰突堵坡下琳宮梵宇隱見叢薄間夕陽一痕射相輪作紺碧色與四山紫翠相映帶絕境闃𨷻若金天建旌幢斯之謂矣畫後自跋云楞伽之麓有堂三數楹堂前有竹數百梃竹間有泉余與諸

友所遊憩而藉以遺世者也掌之者僧方正遂謂之曰古泉上人既爲之圖又倡短歌二章諸友和之云爾余謂當時吾吳緇流若治平之聽松竹堂之無盡東禪之天璣馬禪之明祥天王之南洲寶幢之石窩昭慶之守山賴與衡山往還比諸參寥寶覺之徒今古泉之於雅宜亦復如之雖有高僧亦藉文士以傳耳

陳白陽墨花卷

白陽山人花卉王奉常所謂不經意乃自佳者此作墨花十二始風蘭終山茶中間瘦石一卷幽篁半枝旁綴秋花皆零星小朵有寒蝶抱香而至想見青粉牆低湊

豔還魄末署嘉靖辛丑臘月望後偶泛鵝湖晴光可鑒
客具筆研漫寫此卷以紀勝游知當時九龍山前二泉
亭外一片春光飛落歎豪淡墨間矣有朱臥菴汪閬原
諸印

張元春安氏西林圖冊

王弇州稱元春自荆關以至倪黃無所不有而能自成
一家少師錢轂有出藍之譽此寫山林幽秀水木明瑟
循題搆局異境迭開是園林山水而得界畫遺意者款
署萬厤庚辰爲茂卿先生寫西林三十二景時蓋神宗
八年也茂卿爲無錫安紹芳所居膠山下西林山水林

樹最美先生著書其間有青萍芳景二京諸集其子璜
彙而刻之統以西林名篇見魏叔子西林集序圖本三
十二景已佚其半今以弇州安氏西林記互相參考其
兩存者八景風弦障遯谷上島空香閣素波亭息磯椒
庭爽臺是也圖有而記無者八景花津石道榮木軒沃
山鶴徑層磐藻渚雪舲是也記有而圖無者十二景蘭
巖晨光塢纖纖泉鏡潭島嶼中州蕭閑景樹一葦渡夕
霽亭醉石虛籟堂是也合計得二十八景尚有四景則
并其名而佚之蓋距今且三百年矣吾益思蘭館莢沂
輞川摩詰之居翠庭錦淙嵩山盧鴻之宅何以山姿水

態婉變在目也
周公瑕墨蘭卷
文門諸子皆喜寫蘭而各具面目此卷墨寫坡上蘭葉十種間以棘草尤極古拙春蚓秋蛇不足盡其妙也首篆楚江秋思四字爲癸巳九月既望書跋云閩中朱肅齋於文苑事頗識趣亦有觀場之癖持卷命作蘭又命余自題識云云爲是歳十月四日書所爲兩截句亦附於後署萬厤甲午冬日八十一翁周天球作於鑒止堂蓋公瑕八十後筆也晚香堂集敘姚叔信詩云周公瑕八十而後無聞度生平著作非井入筆冢便作太山無

字碑矣則公瑕晚年所作明季已難得如此況後三百年耶又水幅題詠十家王穉登錢允治外如強存仁金陵人寫蘭效周公瑕姚俊吳中人山水疏秀用筆亦老見畫史會要惟張夢錫字雲生當乙酉六月我 大清兵入浙與董志甯陸宇燝華夏王家勤毛聚奎徧詣同里薦紳勸之起兵有六狂生之目後卒將五百人死江上見南疆繹史列傳據遺是今之田橫也卷亦因此增重矣

明賢合寫藥艸山房圖卷

席門半開斜臨石橋其中古樹繞籬修篁夾徑入門揖

讓閒已有人並立竹所一小奚捧書從復前行爲草堂壁琴爐香方席地坐談其西窗下則爇燭引觴三人據案哦詩屋後蒼松翠篠與階前奇礓古石坡陀列樹相掩映又於寒蕪間見芳畦數棱雜蒔靈苗異卉莫可名狀此文休承錢叔寶朱子朗合寫蔡叔品藥艸山房圖也圖據休承題識迺紀嘉靖庚子十月十九日山房之會孔嘉忽吟畫史爭圖藥圃花山人倒寫岩門樹八人者欲爲聯句不成因各分韻賦詩壽承得齊字先成陸紫芝第二休承第三孔嘉第四沈禹文得中字第五周公瑕得齋字第六石民望第七叔寶第八子朗殿成各

書於後公瑕又賦詩書之時漏下二十刻矣諸子皆出文門同負時譽追北郭詩人之社嫓西江宗派之圖美盡東南可於賓主徵之陳仲醇跋謂皆吳下絕代人此中著半箇屠兒沾不得想見肅廟時太平風物之盛可與西園雅集並傳觀茗帚菴主推許至此可知其名重一時故敝顏閒摹本極多李君實跋云此卷余凡三見贋本面目位置非不一一都似而神不偕來觀此正如漢元見王嬙於遺賜呼韓時悔從前按籍之誤真是鑒家自道甘苦語因大觀錄不載題跋故詳記之

項子京雙樹樓圖軸

雙樹間一僧臨流抱膝危坐坡下水色淨空山光下暈白石齒齒漱齧流泉蘆荻蕭蕭颯戰風力四顧淸寂殆有縣厓撒手觀河皺面之感下方署臯謨鑒定及項子京寫於雙樹樓八字上書此楮洒予在嘉靖癸丑歲所作抵今萬歷甲申三十有二年矣疇昔偕雙樹樓關主鹵已爲方外交日過笑晤時一染翰戲游三昧向已亡去不知所之奚意柏庭上人以余爲乃法祖世契檢出相觀不覺悵然云云蓋予京於神宗十二年爲柏庭重題耆容臺集太學墨林項君墓誌銘云晚年意在禪悅與野衲游正其時也

徐天池墨花卷

陳簡齋云意足不求顏色似東坡云作畫必此畫見與兒童鄰解此乃可與論青藤之畫此卷前後有沈春澤雨公秋雪堂書畫印諸鈐記乃虞山沈氏舊藏春澤字雨若喜爲詩疎疎清出亦善畫蘭竹見懷舊集又湞齋新舊詩有沈雨若見示徐文長畫雜花卷云徐生畫花備四時惟須佳墨與臙脂又云寒榦疏梅開遠天敗荷枯荻淡多烟高情豈必求形似蜜蜂胡蝶生其間即題此也卷中自牡丹轉官毬至水仙鉤勒竹爲花十六種但用破墨臙脂信手塗抹妙在無一筆似處然其妙御

又在無一筆不相似才足稱天仙化人之筆花間各題
絕句文長嘗言吾書第一詩二文三畫四余謂就畫而
論駿快如天馬行空遒勁如怒猊抉石活潑如羣鴻戲
海超逸如孤鶴橫江自當首屈一指書法雖神似元章
猶不免壓居第二自評云云政如李東陽戲張汝弼語
乃英雄欺人耳後幅有宋獻獻孺宋之繩其武諸印別
紙有獻五跋及王武跋獻孺官中舍見容臺集其武官
翰林見堯峰文鈔又堯峰忘菴王先生傳云王先生武
字勤中明太傅文恪公六世孫卽世所稱忘菴老人也

董文敏書畫冊

冊書畫各六幅書仿蘇體書法董巨而於房山尤爲酷
似自題有云米元章父子墨戲皆自北苑得路勝國時
高彥敬尚書益盡其法彥敬爲吾松流寓余曾祖母高
之孫也不止翰墨眷屬等語與容臺集稱高彥敬尚書
載吾松上海志元末避兵子孫世居海上余曾祖母則
尚書之雲孫女也相合因知黃鶴爲松雪外生香光亦
房山所自出采芝引根酌醴討源古人尺縑寸素所流
傳非得大家法乳烏稱嫡派也哉

董香光書畫袖珍冊

香光手書論畫六則其五見畫禪室隨筆惟朝起看雲

氣變幻一則畫訣畫源皆無之然亦見於容臺集畫旨中矣附以山水六幅氣韻生動得於自然嘗與論畫同時所作据先生署款戊辰春三月時在木瀆村居對新綠試筆是年爲思陵紀元木瀆村居即詩集所謂瀆川山莊蓋公晚年筆也未有錢梅溪王銕夫題記爲海上巨室所藏亂後零替始出求售余與三子承見而心醉亟以重直購歸過雲樓中華亭名跡得此最後足以壓多寶船矣

董香光山水九幀冊

据高江村跋知文敏畫此與其子者故未書款其家孫

携至京師沈文恪復跋之不知何以流落燕市周茂卿得而贈余則知是冊爲竹𥦖珍秘也恩翁子名祖源有示祖源論書語三千八百餘言見張邺淞南識小錄冢孫耆据晚香堂集題董宗伯手書冢告跋有云冢孫貢士庭請韓刊行而傳之叢郎輯容臺集之冢孫庭耳顧容臺集亦有竊此付孫庭收貯之語知其晚歲得意之作多與藏庋冀後人於北苑宗風緜延勿替庶不沒祖庭貽厥之心而已雖余於香光無能爲役范硯之傳則頗有同情他日吾諸孫中有約之其人者乎老懷足慰矣展玩是冊彌復矜寵

董文敏贈何宗伯詩書畫軸

文敏此幅爲贈何吾騶之作以墨筆寫山水精楷款題余再入承明與粤東何尚書象岡同署旣余不任朝請思歸故山以語同官鮮從臾者宗伯獨以勇退爲厚愛每宣言其病狀余深德之寫此圖留别并係以詩按明史本傳云崇禎四年起故官掌詹事府事居三年屢疏乞休詔加太子太保致仕知文敏以四年再起居三年致仕當在崇禎六年詩後署崇禎五年歲在壬申嘉平廿九日則是時得請至六年出都與史合矣又考何吾騶明史附王應熊傳但云香山人萬厤四十七年進士

由庶吉士歷官少詹事知首言與粵東何尚書象岡同
署謂同官詹事則象岡即吾騶明甚吾騶嘗書畫故李
日華鑒君題語有題孔孫寫竹爲何象岡太史及戊辰
夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡二絕戊辰爲崇禎
元年吾騶尚官翰林且可据補史闕云

董香光嵐容川色軸

香光畫躡步董巨而此兼元季四大家故於元氣渾淪
之中仍寓簡淡高雅之意自足矜尚讀署款知爲戊辰
歲追憶嵐谿吳黃門家沈啟南嵐容川色圖而作明年
己巳以贈汪元霖者容臺集有云汪太學元霖於穆溟

爲族弟即其人也石田舊圖亦水墨大幅自云從劉完菴所臨損益有跋見都穆鐵網珊瑚

李泡菴谿山秋意圖卷

淺設色寫長烟四斂林屋泬寥野店山橋而外惟見風帆沙鳥遠向碧空飄然知其爲秋也款署丁卯八月巖桂已香無與同覩者偶簡此卷輒作溪山秋意圖按長蘅又爲吳生作谿山秋讌圖牧齋題云吳生過盜事亦奇礏破雙琴春雨時向盜乞畫真癡絕盜亦欣然還擲之未云懋君更屬松圓老爲寫江干乞畫圖青氊舊物綠林豪客皆有可傳亦畫禪中一段公案也丁卯爲天

啟末年以松圓偈菴集長蘅没於崇禎己巳計之距卒時歷二霜矣

李長蘅書畫冊

愼娛居士書畫引首自書山林逸興四字已下爲山水林木者十二幀爲眞行草書幀如畫作跋記之時天啟乙丑歲也畫皆水墨間用設色王敬哉所謂蒼寒樸秀者所書皆已詩詩中龔仲和汪子將張魯生宋比玉葛實甫汪伯昭沈公路一濂上人茂初伯氏均見嘉定四先生集印持爲餘杭嚴調御有廢翁詩稿後十五年爲崇禎己卯程孟陽爲跋於後距居士殁十年矣有云此

冊故仲和所藏乃其問疾時留以爲訣者并及杭州鄒孟陽孟陽郎居士爲作六浮閣圖者名亦見集中故覃谿既臨何義門跋兩孟陽語復云招兩孟陽村酒酤及六浮千古說鄒程也

楊吉州贈無功山水卷

龍友與馬瑤草在明季俱負詩畫名顧瑤草畫後世至改名爲妓女馮玉瑛作而龍友以大節凜然間遇蘭石小幅亦爭寶之此卷寫寒山古木白雲在空絕壁離地甚或峰迴路轉懸崖置屋水落石出添泉長谿於山窮水盡之時見慘淡經營之致自是不數覯者款署丙辰

二月為無功社兄書接裝僧智舷詩九首亦署丙辰八月書似無功先生按祝世祿字延之號無功鄱陽人由進士萬厤乙未考選為南科給事中見明儒學案又漳浦集有賦贈陳無功二章無功嘗得石經遂名其居曰石經草堂見六研齋二筆据此皆明季耆碩未知卷嘗屬誰智舷字葦如號秋潭秀水金明寺僧有黃葉菴詩見明詩綜紫桃軒雜綴稱黃葉頭陀舷公新柳句云夜雨已禁愁不得春風只管舞顛卽其人也

楊龍友山水軸

容臺集題跋稱龍友所作台蕩圖出入巨然惠崇之間

而此作爲崇禎丙子元旦畫於雲間竹居者溪山醞藉林木駘蕩又神似子久浮嵐暖翠筆意故思翁書其上云删一山川眼更明幽居端的稱高情從來老筆荆關意施粉施朱笑後生蓋以子久相況妮古錄云余嘗見黄子久山水幀有句曲張伯雨題云由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生閔元衢跋外史集亦載之思翁正用此二語也

邵僧彌小可觀冊

引首瓜疇以隸書署小可觀三字蓋崇禎丁丑爲季遠作於螯齋也雜放北苑海嶽父子令穰元鎭叔明子華

啟南凡八家妙得神似尾署丁丑六月幾望季遠社兄過訪法水之清蔭堂寢食戲謔者累日夕得暇便商筆墨煙雲所得廛可成帙又云元鎮贈龍門僧獨有人余此幀擬之斯說不然殆猶沿名宰之誤也容臺集題跋云雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之攷鐵網珊瑚有雲林逸人爲復菴長老寫龍門獨步圖僧爲斷江恩公所謂恩公昔住天平日林下相逢壞色袍行到龍門無脚力右肩偏袒喫櫻桃是也此幀寫空亭雙樹一人彳亍山徑間與六硯齋二筆所記一松軒仰一櫟傍之一僧行其下若合符節如見雲林遺範云抑余更讀

郁逢慶書畫題跋記載曹而光跋秋林野興圖云倪畫人物古雅世謂祇龍門一幅畫人殆虛語固已斥其誤矣冊後有高南阜及何蝯叟詩高稱述懷代東蓋上審翁州使君者下復有詩稱檢得邵彌遠山水冊上獻題詩識意二首下署乾隆戊辰夏六月苦雨絕糧六十六歲痺民高鳳翰左手呈本予貞晚年病攣其書純以拙趣勝不謂先有西園儷之審翁宋姓於乾隆五年之官膠州見西園賀審翁孫湯餅詩選蹟山東通志於乾隆五年後未經續修審翁名籍竟無由知而僧彌又字彌遠得聞所未聞

張爾唯詩畫卷

岫屏起伏瀑練奔注員淵環之倒鑒山影約菴爲南明社翁作也畫後別紙界朱闌書詩六首亦次南明韻約菴爲畫中九友之一嘗爲蘇州知府而吾吳流傳畫本絕少余搜羅數十年僅得兩卷一贈南明一壽沈朗倩者疎林老屋門外峰巒緜亘谿澗回環頗饒山居之趣後書七律兩首往歲從吳子漁明經得之以筆致稍麤不逮此卷之精密未及著錄嘗鼎一臠已爲知味政不必過居門而大嚼也南明姓李名天燦見吳偉業復社紀事又浪齋新舊詩有云望齊門外陸墓名區更茸以

來詩客相依方南明以四律見投僅答其一自注方名夏河南人則同時有兩南明矣然以居易堂集題畫芝贈方南明題竹石贈方南明六十言之似方南明流寓吾吳多與賢宿往還故約菴為作此畫云

程孟陽臨宋人山水卷

設色作松陰一亭如路旁堠子過此則石梁跨澗谿閣背山有小舟繫纜其下遙見隔江數帆高出綠楊頂上清麗秀潤為松圓偈道人僅見之作題云駙馬都尉王晉卿有此幅仇寶父臨成副本直欲奪藍余以意為之不欲向晉卿喉下討氣也觀此知明季晉卿畫已不易

見況在今日得見松圓此卷臨濟兒孫究傳祖師衣鉢亦足矜已後有李長蘅跋云與松圓同客秦淮出此見贈今卷首題跋猶檀園手筆也

程松圓山水十景冊

冊爲潤洲戴植聽鸝館舊藏凡水墨八幀曰松谿話別寒山孤艇策蹇尋詩春江釣艇山齋讀易雪浪征帆疎林遠山灞橋覓句款題庚辰陽月畫於松圓閣以列朝詩集小傳崇禎癸未十二月孟陽卒年七十有九考之庚辰爲七十六歲觀其寥寥數筆淡如溫伯雪子潔如姑射神人豈餐腥啄腐者所能夢見宜其雅自矜重如

讀畫錄所云也

卞潤甫壽煙客冊

明畫錄云卞文瑜字潤甫長洲人善山水行筆流暢位置殊有思致此寫青林紅樹白石清泉水口礬頭具見遺意立局之法或用墨筆作野店山橋荒村老屋亦極淡雅雋永中惟首幅樹石千年古岩泉百丈流及末幅辛卯中秋寫祝烟翁先生六十初度有題署與畫合裝者爲讀徹僧詩明詩綜云讀徹字蒼雪呈貢人居蘇州楞伽之中峰詩有小啟題奉賀烟翁老居士六秩初度詩十章忝附畫葉之尾題爲太常酒金谷園柴桑還摩

詰畫諸律詩格清超妙在無一點酸餡氣閒蒼雪與扈芷匡雲結夏東余白石山房嘗打松子爲爨陳仲醇作歌紀之見晚香堂集今觀是冊信不食人間烟火矣

吳梅村山水軸

春雨初晴望蔡樹中山橋碧陰溪館綠滿踏枝乾鵲嘆唶與殘滴相答和時見最高峰上紅牆一角微出松際此梅村水墨小景自云新霽後戲筆於梅花菴中者也王圓照謂此幀乃司成公游戲三昧如不經意然元氣靈通參乎造化卽苦思歲月不能到此眞知言哉

吳祭酒南湖春雨圖軸

梅村集鴛湖感舊云予曾過吳來之竹亭湖墅出家樂張飲後來之以事見法重游感賦有風流頓盡溪山改富貴何常簫管哀之句此南湖春雨圖所由作也圖舊載吳越所見書畫錄平波縈恨遥山赴愁樓閣悽迷掩映蒹葭古木間殆追寫昌時故居者上方自書鴛湖曲以校集本互有同異如七貴三公何足數作七貴五侯何足數畫閣偷窺老兵怒作畫閣猶存老兵坐人生苦樂皆陳迹年去年來堪痛惜作人生快樂終安極年去年來增歎息末署壬辰三月下澣補此圖是歲爲順治八年距昌時籍没二十年矣奉誠園中已非馬氏西州

門外又過羊曇對此茫茫百端交集吾知烟雨樓下不
復放船遂使小長蘆釣師扣舷而唱櫂歌也

陳老蓮鍾馗象軸

終葵氏見於左傳漢時椎謂之終葵見於鄭君考工記
注許君說文木部無與於劾鬼也其用以辟邪者則自
補筆談稱吳道子畫鍾馗始章侯取法道子用淡設色
寫鍾馗烏帽簪花玄衣龍文玉帶韡鞾右持劍左執銅
爵菖蒲其中仄行卻立髮髟髟鬢鬚鬖鬖矣款署乙酉端
陽陳洪綬爲柳塘王盟兄畫於青藤書屋勸蒲觴也按
青藤書屋徐文長讀書處藤大如斗徐自稱青藤道人

後爲陳章侯宅陳歿青藤爲風雷所壞見施愚山集又集有書陳章侯白描羅漢後稱其徒陸山子薪云師作人物設色綴染薪具能從事惟振筆白描無粉本自頂至踵衣摺盤旋常數丈一數鉤成不稍停屬有游鵾獨運乘風萬里之勢它人莫措手方之顧虎頭李龍眠又一變者嘗服其活畫老蓮手段此幅鉤勒圓轉不讓白描且仙袂飄飄具有吳帶當風之致願當世瓣香奉之當勝於補朱繇爲道玄也

陳章侯胡華鬘合冊

此老蓮鼎革後筆也毛西河報周櫟園書謂甲申後更

其名悔遲故稱老遲此冊又有勿遲一印爲西河所未
言墨筆作山水竹石間傅赭綠蒼秀精緻自闢蹊徑不
盡宋法也姬人胡淨鬘亦畫墨梅四幀配之則辮華交
艅居然若水矣因憶曝書亭集崔子忠陳洪綬合傳云
予友孫如銓常師事子忠道子忠二女皆善畫而洪綬
妾胡淨鬘亦能畫花草初以爲略解調鉛殺粉耳不意
能講綠萼華壽神如此卻笑老蓮幾生修到也署款華
鬘淨穗字極秀媚鈐以禾亭夷君小寶諸印則頻伽跋
所謂仙人十障名居其一亦可以廣見聞噫白雲竹石
足侍癡翁陀娜水仙合歸聖僕小妻有是固女紅志之

餘聞亦小名錄之史料已

陳小蓮山水人物冊

老蓮之有無名猶白陽之有沱江也頹川一門作述相望殆是畫苑佳話冊都八葉寫山水花鳥各三人物走獸各一款署小遲倣元摹宋學若水筆寫居寀法寶則皴擦鉤勒純是宋賢嫡派特元時家數亦無所不能耳名父之子所過人者在此

八大山人二十二幅冊

改革之際賢士君子相率飛遯往往皈心竺乾寄迹茲芻以遂其志節閒或粗筆淡瀋寫其伊鬱悲涼之況不

得以尋常繩尺拘之也山人此册合題跋二十二幀作山水者二餘皆寫花果魚鳥水墨設色信筆點染意到而已然神氣溢出姿態橫生可謂奇而法醇而肆矣署款有類鐘鼎如[illegible]類章艸如[illegible]者諦視之上是三月九日乃思陵殉國諱日下是个相如吃四字蓋山人爲朱耷字雪個故石城府王孫固見於畫徵錄也引首署安晚二字云甲戌夏至退翁先生屬書自跋謂始於是夏五月六日成於六月廿日而册中有甲戌重陽及壬子一陽之月諸款先後參差甚或相距九年當是追題者退翁姓李氏名洪儲字繼起揚之興化人早歲出

家師事三峰爲高弟吳中高士徐枋歎爲眞以忠孝作
佛事者見結埼亭集南嶽退翁和尙弟二碑蓋卽居易
堂集退翁哀辭所謂滄桑以來每臨是諱必素服焚香
北面揮涕二十八年直如一日等事所賴此冊長存俾
後世作明遺民錄或　國朝高僧傳觀也
石谿達磨面壁圖卷
絕壁俯澗枯松倒挂藤蘿冐之一胡僧擁紅氍背坐石
上前書清風匝地四字後題想他無地賫心肝一偈款
署電住殘禿爲石隱禪契跋者九家惟青溪道人爲程
正揆字端伯孝感人崇禎辛未進士龔賢字半千家崑

山流寓金陵有香草堂集並見張庚畫徵錄又錄稱殘道者筆墨高古蓋從蒲團上得來若此幀之參透祖師禪未知幾費定裹工夫也憶吾友許信臣乃釗云曩余視學中州由洛陽赴汝州經少林寺於後殿西壁有巨石直立高丈許數十步外忽見有頭陀破衲側坐目光炯炯外視者寺僧遥指曰此卽面壁時留遺影像也近視摩挱則㸦石不復成文佛祖幻迹隨處示現不可思議如是余按施愚山學餘文集游少林寺記亦云初祖菴在西北二里龕達磨影石高三尺廣半之膚理眉鬚如生世稱達磨面壁九年時精神所徹也故道園學古

錄達磨像贊云萬里東來言不契九年壁底影爲雙上
言不立文字教下言影石此西來後一縷心光不意復
從殘道者筆底傳出通靈畫耶彈指禪耶吾謂即此是
佛願大眾合十頂禮之

陳涉江浮海圖卷

大江中洪波巨浪軒然而起七人涉之各繫以贊乘石
者云用爾作舟石亦可浮乘螺者云螺舟駛兮天則邇
兮乘葦者云葦可航彼懦乃不能歷康莊乘鞋者云吾
鞋酒鄉何茫茫誰能窺其中之藏乘蛤者云天河可竭
紫蛤山裂讀古不輟乘羽扇者云羽扇一規也挺而吹

思哀哉乘槎者云石支機槎當歸江伯蘭楊龍石程序
伯張叔未皆有詩惟張秋水跋稱涉江少著名復社崇
禎十三年成進士擢河南道御史募苗兵於黔南甫出
都而國變託黃冠以老與無聲詩史云陳丹衷字旻昭
金陵人崇禎庚辰成進士廷對稱旨卽授御史時上欲
振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵甫持節而逢國變所
言皆合跋又稱所著有蔗渣集探原離騷時取逕長吉
善繪事此祖其魂遠游賦意而輔以崑崙流沙駟虯駕
翳之旨不知與秋粕二百篇何如與讀畫錄云陳旻昭
侍御一字涉江著作甚多皆零星未及鈔訂同里錢季

水藏之又秋柏五七言四百首亦未刻所言亦合此當是人　國朝後筆故比於作者七人之數以自傳至末署八月四日雲客攫去跋謂是張怡鼎革後入攝山白雲觀自號白雲道者時往來於城南之松風閣以望宮闕疑即其人是雲客即張瑤星然瑤星號白雲老人未聞稱雲客也考當時字雲客者高兆見閩小紀及詩持彭瓏見復社紀事似較可信惜不能起秋水而語之

清湘老人花果冊

此冊皖人於劫灰中拾得計爲花七爲果二墨筆寫生高麗紙上每幅自題數語款云素亭先生以紙寄余大

本堂久旱秋雨一夜大作辰起快樂無極戲作花果十二冊令校其存佚譬諸山爲九仞屋欠三瓦造物忌完於此悟消息盈虛之理因屬同歲生何子貞書首藏之庚申人日殘雪滯寒擁鑪坐對頗思向苦瓜和尙乞梅花一枝分芋頭半箇也

清湘老人黃牡丹圖軸

十月陽和快活當清湘筆底放花王眞州已作河陽郡不有姚黃浩態狂下書抱甕主人以黃牡丹詩出紙命清湘陳人寫畫圖成漫書於牡丹花下用博一笑畫作牡丹一株上綴兩花一全開一半開鵝帕分香鶯衣染

色覺金帶圍未足稱花九錫也上方書黃牡丹詩十律末云崇禎初禩天下文風丕暢大江長淮合閩越吳楚之彥士鄭超宗先生邦上影園爲都會延接名流才士一時納交恐後西園中黃牡丹大開徵天下之詩先生有二札與如皋冒辟疆生其一曰黃牡丹書俱已全彙糊名易書卽求尊札遣疾足至虞山懇牧齋先生定一等次得狀元者弟已精工製金杯一對內鐫黃牡丹賞最待之羣公咸集聽命望吾兄加意由貴邑至常熟一日可往返也其二云得牧齋回札知賞心在美周卽以杯贈之美周將渡江訪虞山執弟子禮此亦千古快事

也按牧翁初學集有詩云廣陵鄭超宗圃中忽放黃牡丹一枝羣賢題詠爛然聊復效顰遂得四首蓋牧翁以黨魁執騷壇牛耳旣爲考第復與和詩金粉風流傳徧大江南北遂使蓮鬚閣十詠得與后土瓊花唐昌玉蕊名篇麗什照耀今古雖老衲蒲團盡空色相亦爲圖詠流傳人間豈非香國之美談花史之佳話與鄭超宗名元勳揚州府江都人黎美周名遂球廣東廣州府人俱見復社姓氏錄至美周忠烈捐軀贛州賦詩有鬼伯詆復嫌心苦血不甜之句則尤足使影園靈花大長聲價棠叟雖抗顏爲師媿之多已

藥地師書畫禪冊

余自鄂城得无可大師書東坡詩九番畫山水奇石十一番書宗晉賢畫法宋人款署愚者案南疆繹史摭遺云無可桐城人姓方氏自署其號曰浮山愚者蓋披緇後無常名最後稱爲愚者其山水六幀有自題云屏山引退之爲盧大使舞端叔嗤東坡將錯就錯毋乃近之愚者曰禿筆自乘其勢耳解衣盤礴裸當觀其意又云有時雷硍而敦龎若璞有時娟秀而寒芒刺人毫毛鍼鋒具何思力而能若是乎愚者曰明聰睡足起來且得一笑又云削鐵師關仝蟹鉗師浩然猶是牝牡驪黃相

馬耳別有蕭條難寫之致隨分露一毫頭因作洛下聲曰不亦說乎施愚山集无可大師六十序所謂片語單辭無非大道也又有浮山吟云浮山一片雲飛落蒼梧野自注藥公家浮山迺知冊中鈐浮山智及愚者小印其自署愚者仍從未出家時名以智取義樂操土風不忘舊也

丁南羽山水冊

無聲詩史稱南羽畫大士羅漢功力靚深神彩煥發山水谿壑深秀追蹤古人李龍眠趙松雪不能遠過盡力復北宗之學者此冊十幅皆用墨筆細皴作疊餻坡網

中水夾葉樹界畫亭臺人物細不及寸而衣褶古雅畢動若生款署辛亥長至前一日寫於虎丘僧舍萬歷三十九年也前後王沆十二跋有丁南羽在前明供奉畫苑一時名爲繪師國手或設色或運墨悉以淡濃之筆乾溼之神層迭而成此爲昔年 成廟賜先文恪公尤殿寶重云云文恪名鼎字定九道光朝嘗劾穆彰阿而薦林文忠以尸諫者其子沆惑於邪說卒寢其事天下憾之据沆所言冊係 內廷珍秘復出人間什襲庋藏得不爲吾樓幸耶又余藏南羽白描十六阿羅漢海會妙相卷墨細於絲筆勁如鐵龍虎麟鹿導鷖雍容觧拂

扇仗執御閑雅以及鬼物偵詷神靈候迓觀音瓔珞莊嚴坐古洞蓮花上旁列經卷韋陀甲冑倚杵而侍論其筆妙不減龍眠惜余不能如王英伯放貝葉語爲之作記耳通幅無款紙角有雲鵬之印朱文鈐記靜志居詩話謂南羽寫神王羅漢骨氣奇偉不減大小尉遲殆非虛語宜思翁以毫生館印章贈之

魏子一仿宋元八家冊

自元賢論畫有士氣之說所重者曰意境曰氣韻凡兩宋相傳金碧界畫及設色之近於院畫者槩以工匠斥之而古法亦蕩然無存二百年後有唐子畏項孔彰丁

南羽者出始稍稍規模宋賢以復古為任而魏子一集
其大成然已在明季矣此冊小幅仿河陽令穠元章李
唐次以松雪黃鶴雲林大癡一一精楷對題其略曰畫
家務有主山而枝節附之是以堪輿為畫者也此作岡
嶺正側迭為主客風格高尙矣又曰著墨欲入紙裏著
色欲出紙外積墨多不患其不入也色稍潤則滲矣滲
則失神染則失痕語云皮皴不欲丹青作畫肉也然豈
輕施薄設之謂哉又曰凡畫路者水以沙分山繇石辨
若陵寢壇廟之地松柏列植則望樹頂而知路矣前人
未之得也又曰有就一木一石而自為濬遠者本近而

支遠矣本濃而支瀡矣用正鋒吮墨爲之全不許著焦破一點皆自抒心得獨標眞諦如太史公談六家要旨精當絕倫而自題檢曰古意難復蓋用趙文敏語子一志在復古故與文敏心源息息相通又其筆端有宋賢之穠麗而去其滯有元賢之蒼雅而去其率精鍊古厚足爲勝國末造大家甲申之變以後死四十日遂多誹議顧結綺亭集謂子一致蠟書夏峰謀殺賊而欲以唐通爲應靑箱堂集讀子一忠孝實記書後亦有先約容城孝廉孫奇逢輩聯絡義勇赴難之語則其遲回覲望究非欲艸閒偷活也

姜學在高山流水軸

直幅寫空亭樹石谿口小橋一彎上有飛瀑歎薄出兩厓閒右方篆高山流水字題云愛此居鄰近招尋每論詩山頭與山下老矣歲寒時余避跡虎丘灑埽先祠二十餘年薇洲內弟適移居山下風雨晦明每相過從老景甚懽今日以紙索畫漫爲寫此兼形之詩鶴澗隱八萊陽姜實節時年五十九乙酉又云後三年戊子一詩附書逝水流光兩鬢霜爾爲阿舅我爲郞家常數盡平生事四十年中幾斷腸諫艸樓下是日壁懸倪高士雅宜山圖并記按王樑蘭亭續畫錄載學在山水亦云其

內弟所藏幅端篆書高山流水四字惟自跋云此畫與大癡叔明雲林三家有微似處而是幀書畫皆放嬾瓚爲異知學在爲妻弟所作多示琴趣殆自命牙子而以中旗目之若謂世無同調誰更知音區區趨步元賢祇堪舉似薇洲耳故指所藏雅宜山圖以見意圖載妃古錄所謂靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其麓有子讀書長閉關是也

圻道人望裏氤氳圖軸

禿筆破墨寫亂峰重疊老屋數間門前古樹野橋荒寒可掬隔岸松下背山起樓面水層軒一翁風帽倚闌覜

洞口歸雲頗極枯淡之趣上題四律有望裡半氤氳林疏盡白雲之句署款甲子八月蓋天啟四年作也然則穆倩在天啟時筆墨已極蒼古湛菴未定稿稱其朴貌厚衷須眉皓素醉後瀾翻縱論西京天寶間遺事多人所不聞志趣若此宜有學集贈序以異人稱之

垢道人秋巖聳翠圖卷

江東布衣以枯筆寫山水入逸品此卷純用渴筆乾皴間以焦墨點椒及寫遠山而深林邃壑絕澗危亭氣格都奇色香俱古石中之綿瘦透也分書自署秋巖聳翠圖并題七律二首以贈查梅壑按　國朝畫徵錄稱梅

堅性疏嬾嗜臥或日晡而起畏接賓客是有託而逃者又稱布衣品行端愨敦崇氣節從漳浦黃公道周淸江楊公廷麟游所談論皆國家急要名公卿多折節交之則二人皆明遺民也河山巳改城郭都非回首滄桑當於此畫寓感矣

顧子怡墨蘭卷

墨寫蘭石間以墨竹鉤勒竹款署崇禎癸未本幅題詩十八家有云正則篇中第一芳幽人淸興在瀟湘庭前紙上盈盈處知是花香是墨香金正希先生筆也考南疆繹史本傳云崇禎十六年冬廷臣交薦起爲修撰會

毋喪未赴南渡遷左僉都御史不出作詩嘗在此時其餘題隔水綾上二家別紙題跋二十家若冷士峻查士標唐宇肩皆勝國遺老足以企蹤汐社嗣響谷音子怡是卷賴以不朽矣子怡名紹和潤州人故是卷流傳金陵京口間引首書楚畹清標者笪重光署檢者湯貽汾也

龔野遺山水十二幅冊

柴丈人與樊圻高岑等爲金陵八家妙在寓虛於實用簡於繁置諸宋賢中許爲董巨別子充其所至實能自立宗派惜傳世絕少難爲王丙耳此十二冊自跋謂長

夏山中無事晨起移小几坐竹中隨畫隨題日得一幅以爲淸課非應他人見命故濃淡多寡得以自由蓋半畝園消夏之作所寫古洞石瘦柴門雪肥湖心結樓紅版通路潮頭沒屋綠楊見頂無聲詩裏自爾情韻雙絕余尤憙葉脫見山林深藏寺兩幀以爲不讓李成寒林李山風雪松杉也況更有每幅對題耶至詩中旅堂先生性愛水一日城中不可居自注旅堂武林胡介吾友也考介字彥遠有旅堂詩集見明詩綜又讀畫錄云彥遠胡介與半千爲世外交隱武林一畝田櫟園過半畝園贈詩云彥遠今高士武林一畝田約君爲隱侶交我

舊忘年蓋亦明遺民矣
王孟津書畫合璧卷
水墨寫蘭竹菊石間以靈芝棘刺款云王鐸癸未寫卷首隔水綾上又題予久不作畫偶寫爲嘉墨故耳畫後別紙臨閣帖七種款云弘光龍飛之年臘月雪霽呵凍書於文淵閣政南都再造召入內閣時也按國朝書徵錄稱鐸書法有倣山園石刻諸體悉備間作花草亦超脫名貴孟津筆底要自雙絕
黃孝子萬里尋親圖冊
國初有兩孝子皆萬里尋親名聞天下其一在康熙朝

自餘姚至粤西者翁孝子運槐運標也其一在順治朝自吾吳至黔南者黃孝子向堅也其父孔昭一命投荒仳離天末已不作歸田之夢孝子眼枯足繭蹈白刃尋之卒御以歸孔昭有南歸草一卷見明人詩品此冊爲孝子白鹽井歸後所寫涉歷諸境黔中麻哈葛鏡礄懸崖峭壁上鐫神留宇宙四大字弟一歷頂站登關索嶺嶺有漢壽亭侯子祠弟二嚮水關地古盤州北距夜郎關山峻險弟三清浪衛城峙險一江兩崖置杙繫以筏絙貫桅末以渡弟四逾秦關歷白口坡象兵塞道弟五盤江界黔地源出吐蕃昔賢絙鐵成梁以通往來弟六

濛雨渡湘江弟七踰鷄鳴關層崖峠𡼖苗猓據險築砦
弟八覓威清複道歷瀨石坡傍徨涉大溪弟九道經鷄
足山之北麓居民傍水依山壘石爲屋弟十下武勝關
遇雨扶二親踉蹌磴道間弟十一次滇南勝境坊大雪
弟十二其閒山川險惡兵戈阽危一蓋一囊僴然獨行
於蠻烟瘴雨中循覽尺幅恍忽遇之蓋孝子本工山水
重以足跡所至益復增長魄力開拓心胸海虞畫苑略
謂嘗以身所經窮溪斷壑豺虎箐蠻悉繪圖以誌最爲
得實宜徐俟齋引首即以神留宇宙題之至鮑氏知不
足齋刻尋親紀程附載黃端木岵屺圖冊亦題神留寓

宙者彼署丁酉清和月此署丙申秋日先後所作意境亦殊要皆和血淚於墨中運精誠於紙上當與邢濕哺父丁蘭刻木並傳直可作武梁祠畫象觀矣嗟乎篝火狐鳴鼎湖龍去風烟六詔誰爲失父零丁關塞萬重不阻尋親孝子百世之下可以聞風興起已至自署丙申爲順治十三年實尋親之後五年云

傳靑主書畫卷

勝國諸老書畫公之佗尤不易得趙秋谷品其書爲本朝第一當時亦有一字千金之譽八法固有定論矣池北偶談謂畫入逸品畫徵錄謂印壑磊砢全以骨勝圖

繪寶鑑續纂謂邱壑逈不猶人余則謂諸家論先生不如先生自評嘗評其書曰任拙毋巧任醜毋媚任支離毋輕滑任眞率毋安排畫何獨不然是卷書畫合璧尤足寶貴書錄杜陵雜詩共七首署曰眞山時則辛酉寅月年七十有七矣畫則大起大落獨往獨來方寸五嶽眞力彌滿無一筆非巨然無一筆是南宋見下筆時目空餘子署曰太原山余於平齋兩罍軒中見之炙色形面平齋靳曰是希代珍須以君家宋拓大字麻姑碑易恐其悔亟如所請有毛意香及平齋長跋又李蘇鄰錄屈悔翁題先生畫詩凡五首悔翁名復蒲城人有弱水

集康熙朝以布衣游京師踞上坐公卿拜牀下執詩弟子禮確士子才云蓋亦奇士此卷得悔翁韻語弱齋之三絕乃全

楊龍友王烟客惲道生張爾唯四家山水合卷

崑山徐司寇舊藏楊王惲張四家合卷龍友似松雪道生似雲林烟客爾唯皆似大癡据爾唯乙未臘月跋云戊寅六月余訪道生於晉陵忽無補小有龍友先後至舟楫紛然在門淹留兩日而別今年余謝郡事無補持畫卷來索題前爲龍友後爲道生中爲烟客與余諦視幀首所跋正爲惲草堂燈下筆而烟客者亦戊寅所畫

也蓋戊寅爲崇禎十一年龍友爾唯遇無補於道生齋頭龍友以金山舟中背臨水村圖筆意贈別道生爾唯繼之至烟客則無補過婁所徵畫已在其年初秋矣龍友烟客爾唯三家爲畫中九友之最難得者即以烟客論余訪求五十年眞蹟此外無幾況龍友爾唯乎無補爲楊補號古農又字曰補長洲沈得輿欽圻有送楊曰補南還詩見 國朝別裁集道生爲惲向後更字香山見讀畫錄記壬戌歲余避兵滬上有持此卷贗本求售者余笑謂之曰世間安有此無價寶哉未展卷時固料其必僞也既而訪沈揖甫發其祕篋則眞者在焉驚愕

失喜不忍釋手顧揖甫非求沽待價者求若駔儈之易與也久之聞有田孟春者嘗以醫往來沈家因屬其爲回易使田有難色曰揖甫非求沽待價者雖然姑妄圖之翌日報余曰若能以朱提三百相博易可得也亟如言與之卷迺歸余余念鍾侯美玦因仲茂而喻旨和氏寶璧易趙王以連城結習所存古今一轍爰記顛末以告後人

